

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Каменская средняя общеобразовательная школа №2»
МО «Кабанский район» Республики Бурятия

Рассмотрено на заседании
МО гуманитарного цикла
Руководитель МО
А.А. Тараева _____
«__» _____ 2022г.

Согласовано
Зам.директора поУВР
Е.Н. Авдеева _____
«__» _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор школы
Т.А. Казанина

«__» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

5 класс

на 2022-2023 учебный год

Разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 5 класса общеобразовательной школы под редакцией В.Я. Коровиной

Егорова М.Е.,
учитель русского языка и литературы

пгт. Каменск
2022 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к литературной культуре других народов.
- Понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования.
- Осознание эстетической ценности русской и зарубежной литературы; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить литературное наследие как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.
- Достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.
- Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.
- Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.
- Работать по плану сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.
- Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.
- Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).
- Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным).
- Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
- Излагать содержание прочитанного (прослушанного) литературного произведения подробно, сжато, выборочно.
- Пользоваться словарями, справочниками.
- Осуществлять анализ и синтез, уметь классифицировать.
- Устанавливать причинно-следственные связи.
- Уметь строить рассуждения.
- Уметь ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях).
- Уметь находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.
- Уметь подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

- Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности.
- Уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решение и делать выбор.
- Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.
- Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- Осознавать важность коммуникативных умений человека.
- Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.
- Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
- Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; владеть диалогической и монологической формами речи, различными видами диалога и монолога.
- Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
- Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Уметь задавать вопросы.

Предметные результаты :

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
 - Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
 - Владение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
 - Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.
 - Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.
 - Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
 - Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
 - Воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся.
 - Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.
 - Подробно пересказывать текст.
 - Составлять устный рассказ по картинке.

- Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.
- Анализировать художественное произведение.
- Сравнивать произведения разных жанров и авторов.
- Давать характеристику героев.
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса.
- Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- ***В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе обучающиеся получают возможность научиться:***
- Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).
- Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор.
- Сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.
- Вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- Узнавать авторов и содержание художественных произведений.
- Узнавать основные теоретические понятия, в первую очередь связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.).
- Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов.
- Пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений.
- Использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 5 КЛАСС (102 часа)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

Домашнее сочинение. Сказка-сочинение (волшебная, бытовая, о животных)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты- волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные- помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Сочинение по плану (сказка-сочинение).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей... » и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38 ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков

— грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм и рифма.

Композиция художественного произведения (эпизод, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

Сочинение «Образ детства в произведении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. «Пересолил» как юмористический рассказ.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Литературная викторина «По страницам известных книг».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; *А. Н. Плещеев.* «Весна» (*отрывок*); *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. З. Суриков.* «Зима» (*отрывок*); *А. В. Кольцов.* «В степи».

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Сочинение «Образ родной природы в произведениях русских поэтов XIX в».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Сочинение «Как я отношусь к поступку Фильки в произведении К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»».

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Литературный вечер, посвященный Великой Отечественной Войне (1941-1945 гг.).

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Творческая работа по произведениям русских поэтов XX в.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия).

Юмористический рассказ-сочинение.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоида в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Литературная игра.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВСЕХ (8 ч)

Литературные места России (С.А. Есенин, В.П. Астафьев). О читать летом? Стихи, и как их надо читать вслух. Русские классики о литературе. Классика приключений для детей.

Литературный вечер «Путешествие в страну Литературию».

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Устное народное творчество	11
Из древнерусской литературы.	1
Из литературы XVIII века.	1
Из литературы XIX века.	38
Из литературы XX века.	33
Из зарубежной литературы.	10
Литература для всех	8
ИТОГО	102

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА» В 5 КЛАССЕ
(102 ЧАСА)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
І четверть		25
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		11
1	Роль книги в жизни человека. Литература как искусство слова.	1
2	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	Загадка как малый жанр фольклора. Тест 1 по теме «Малые жанры фольклора».	1
4	Особенности русской народной сказки.	1
5	Виды русских народных сказок. Волшебная сказка.	1
6	Сказка «Царевна-Лягушка». Образы главных героев сказки (Иван-царевич, Василиса Премудрая). Тест 2 по содержанию сказки.	1
7	"Иван- крестьянский сын и чудо-юдо"- волшебная богатырская сказка героического содержания. Тест 3 по содержанию сказки.	1
8	Особенности сказок о животных. "Журавль и цапля", «Тетерев и лиса».	1
9	Особенности бытовых сказок. "Солдатская шинель", «Как старик домовничал». Тест 4 по теме «Виды сказок».	1
10	Подготовка к сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки».	1
11	<i>Написание классного сочинения «Мой любимый герой русской народной сказки».</i>	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		1
12	Понятие о летописи. Из "Повести временных лет": "Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича".	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		1
13	М.В.Ломоносов - учёный, поэт, гражданин. "Случились два астронома в пиру..."	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		38
14	Роды и жанры литературы.	1
15	Жанровые особенности басни. Эзоп.	1
И.А.Крылов		2
16	И.А.Крылов. Сравнение басен И.А. Крылова "Ворона и Лисица" и «Ворон и Лиса» Эзопа.	1
17	Обличение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова "Волк на псарне", «Свинья под дубом». Тест 5 по теме «Русские басни».	1
В.А.Жуковский		2
18	В.А.Жуковский. Литературная (авторская) сказка "Спящая царевна".	1
19	В.А.Жуковский. "Кубок". Понятие о балладе. Благородство и жестокость в балладе.	1
А.С.Пушкин		3
20	Детские годы А.С.Пушкина. Пролог к поэме "Руслан и Людмила» как собирательная картина русских сказок.	1
21	А.С.Пушкин. "Няне"- поэтизация образа няни поэта.	1
22	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Сравнительная характеристика царевны и царицы.	1
23	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Добро и зло в сказке.	1
24	Тест за 1 учебную четверть.	2

25	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм и рифма. Способы рифмовки.	1
----	---	---

II четверть		21
26	Композиция художественного произведения.	1
Антоний Погорельский		3
27	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители". Главный герой сказки. Тест 6 по содержанию произведения.	1
28	"Чёрная курица, или Подземные жители". Фантастическое и реальное в сказке. Композиция произведения.	1
29	Предательство и раскаяние главного героя сказки "Чёрная курица, или Подземные жители".	1
30	"Чёрная курица, или Подземные жители". Нравственные уроки в сказке.	1
М.Ю.Лермонтов		1
31	М.Ю.Лермонтов. "Бородино". Патриотический пафос стихотворения. Композиция и идейное содержание стихотворения.	1
Н.В.Гоголь		2
32	Н.В.Гоголь. Мистический образ писателя. Тест 7 по содержанию произведения "Заколдованное место".	1
33	"Заколдованное место". Композиция произведения. Конфликт тёмных и светлых сил.	1
Н.А.Некрасов		4
34	Н.А.Некрасов. "Есть женщины в русских селеньях..." Поэтический образ русской женщины.	1
35	"Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянских детей.	1
36	"Крестьянские дети". Подготовка к классному сочинению.	1
37	<i>Написание классного сочинения «Образ детства в произведении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».</i>	1
И.С.Тургенев		3
38	И.С.Тургенев – литературный портрет писателя. «Муму» как повесть о крепостном праве. Тест 8 по содержанию повести «Муму».	1
39	«Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима. Герасим и Муму. Композиция произведения.	1
40	«Муму». Нравственный выбор героя.	1
А.А.Фет		1
41	А.А.Фет. Лирика в стихотворении "Весенний дождь". Анализ стихотворения.	1
А.П.Чехов		3
42	А.П. Чехов. "Хирургия". Композиция произведения. Тест 9 по содержанию произведения.	1
43	"Хирургия". Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
44	А.П. Чехов. Юмор в рассказах писателя. Рассказ «Пересолил».	1
45	Тест за 2 учебную четверть.	1
46	Литературная викторина «По страницам известных книг».	1
III четверть		30
Л.Н.Толстой		3
47	Л.Н.Толстой – литературный портрет писателя. "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды. Тест 10 по содержанию произведения.	1
48	"Кавказский пленник". Сравнительная характеристика главных героев.	1
49	"Кавказский пленник". Композиция произведения. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
Русские поэты XIX века о родине и родной природе		2

50	Ф.И.Тютчев. «Зима не даром злиться...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
51	Русские поэты о родной природе.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		33
И.А.Бунин		1
52	И.А.Бунин. "Косцы". Восприятие прекрасного героями рассказа. Тест 10 по содержанию произведения.	1
В.Г.Короленко.		4
53	В.Г.Короленко - литературный портрет писателя. "В дурном обществе" Понятие о повести. Главный герой повести. Тест 11 по содержанию повести.	1
54	"В дурном обществе": композиция произведения. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.	1
55	Дурное общество. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1
56	"В дурном обществе": Доброта и сострадание героев.	1
С.А.Есенин		1
57	С.А.Есенин. Поэтизация картин малой родины. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
П.П.Бажов		3
58	П.П.Бажов - литературный портрет писателя. Сказ как жанр литературы. Тест 12 по содержанию произведения "Медной горы Хозяйка".	1
59	"Медной горы Хозяйка". Композиция произведения.	1
60	"Медной горы Хозяйка". Реальность и фантастика в сказе.	1
К.Г.Паустовский		5
61	К.Г.Паустовский – литературный портрет писателя. Тест 13 по содержанию сказки "Тёплый хлеб".	1
62	"Тёплый хлеб". Композиция произведения. Герои сказки и их поступки.	1
63	Подготовка к классному сочинению «Как я отношусь к поступку Фильки в произведении К.Г. Паустовского «Горячий хлеб»».	1
64	<i>Написание классного сочинения «Как я отношусь к поступку Фильки в произведении К.Г. Паустовского «Горячий хлеб»».</i>	1
65	"Заячьи лапы". Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	1
С.Я.Маршак		2
66	С.Я.Маршак. "Двенадцать месяцев": положительные и отрицательные герои. Тест 14 по содержанию сказки.	1
67	С.Я.Маршак. "Двенадцать месяцев": борьба добрых и злых сил в сказке.	1
А.П.Платонов		2
68	А.П.Платонов – литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Никита». Тест 15 по содержанию рассказа.	1
69	"Никита": быль и фантастика в рассказе. Композиция произведения.	1
В.П.Астафьев		3
70	В.П.Астафьев – литературный портрет писателя. Черты характера главного героя. Тест 16 по содержанию произведения.	1
71	"Васюткино озеро": юный герой в экстремальной ситуации . Композиция произведения.	1
72	"Васюткино озеро": законы и тайны тайги. Финал рассказа.	1
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг)		4
73	А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста". К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети – трагическая тема в произведениях.	1

74	Тест за 3 учебную четверть.	1
75	Только доблесть бессмертно живет... Великие русские поэты о войне.	1
76	Литературный вечер, посвященный Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.	1
IV четверть		24
Русские поэты XX века о Родине и родной природе		3
77	И.А.Бунин. Лирические стихи о родине. «Помню долгий зимний вечер...».	1
78	Сострадание и самопожертвование в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1
79	Образ Родины в стихах поэтов: Д. Кедрин, А.Прокофьев.	1
Писатели улыбаются		5
80	Саша Чёрный. "Кавказский пленник". Юмор в рассказе. Тест 17 по содержанию рассказа.	1
81	"Кавказский пленник": композиция произведения.	1
82	Саша Чёрный. "Игорь Робинзон". Композиция произведения.	1
83	Ю.Ч. Ким. Песня "Рыба-кит" как юмористическое произведение.	1
84	Подготовка к домашнему сочинению-повествованию. Юмористический рассказ-сочинение.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		10
Р.Л.Стивенсон		1
85	Р.Л.Стивенсон. "Вересковый мёд": верность традициям предков.	1
Д.Дефо		2
86	Д.Дефо – литературный портрет писателя. "Робинзон Крузо": история главного героя. Тест 18 по содержанию произведения.	1
87	"Робинзон Крузо": смелость и находчивость главного героя.	1
Х.-К. Андерсен		1
88	Х.-К. Андерсен. «Снежная Королева»: победа добра, любви и дружбы над злом. Тест 19 по содержанию сказки.	1
М.Твен		2
89	М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Черты характера главного героя. Тест 20 по содержанию произведения.	1
90	М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Том и Гек. Их дружба.	1
Джек Лондон		4
91	Джек Лондон. "Сказание о Кише»: нравственное взросление героя. Тест 21 по содержанию произведения.	1
92	Подготовка к итоговому тесту за 5 класс.	1
93	Итоговый тест за курс 5 класса.	1
94	Работа над ошибками.	1
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВСЕХ		8
95	Литературные места России (село Константиново - С.А. Есенин).	1
96	Литературные места России (деревня Овсянка - В.П. Астафьев).	1
97	О чем читать летом?	1
98	Стихи, и как читать их вслух.	1
99	Русские классики о литературе.	1
100-101	Классика приключений для детей.	2
102	Литературный вечер «Путешествие в страну Литературию».	1

